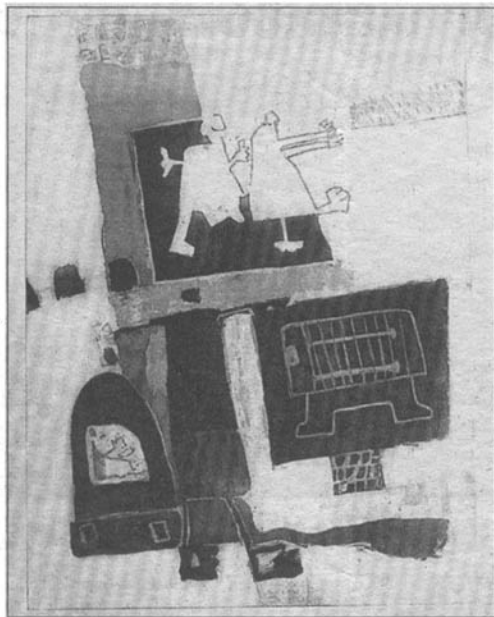


CRÍTICA DE ARTE

JOAQUÍN LENS



Susana Murias ofrece una bella exposición, y la polaca Gosia Trebacz muestra en Bomob la denominada «pintura de la experiencia»

La autora madrileña muestra en la sala 4 Ingletes una interesante colección de grabados

La modernidad de Susana Murias

Continúa la sala 4 Ingletes con su atractivo proyecto de exposiciones centrado en la obra gráfica y, en general, sobre papel. Asistimos estos días a la muestra de grabados de Susana Murias (Madrid, 1961), que hemos de reconocer que nos ha causado una gratísima impresión. Su lenguaje plástico, de una gran modernidad, se basa en la potencia de la desnudez.

Así, elementos que pueblan su universo como la casa o la silla, se convierten en claves poéticas de una gran fuerza expresiva. Utilizando con frecuencia anotaciones que salpican de manera nunca caprichosa el espacio de sus grabados, transmite la calidez de un mundo que no por ser personal nos deja indiferentes. Una bella exposición.

referencia concreta a modo de sutil evocación de la realidad; pero se trata siempre de un elemento plástico que está puesto al servicio de la sugereencia de marcado carácter poético.

Fernando López Rivera en la sala Winterthur. Si bien el salón de actos de la firma Winterthur no es el lugar más adecuado para colgar una exposición pictórica, la fuerza de los cuadros de Fernando López Rivera consigue hacernos olvidar las deficiencias de la sala y sus limitaciones en cuanto a iluminación. Efecti-

vamente, las pinturas densas a base de mezclar arena con el material pictórico que utiliza este artista transmiten al espectador una potencia que, en algunos casos, llega a ser impactante.

El colorido agresivo de muchas de sus obras, junto a la sutileza de matices que puede alcanzar en otras, hacen de Fernando López Rivera (miembro del grupo *Crisis*) un artista muy digno de ser tenido en cuenta. Esperamos con ilusión poder ver una nueva muestra en mejores condiciones que las que ofrece la actual.

Lecciones plásticas de Mings Teixeira

Maestro y divulgador de la pintura (es autor del manual *Arte para todos. Percibir, entender e sentir a obra de arte*), Mings Teixeira (Vigo, 1955) es además un estimable pintor de ya larga trayectoria creativa.

Si bien destacó sobre todo por cultivar la abstracción, la muestra que presenta actualmente en Coarte se distingue por la aparición de elementos figurativos de contenido decididamente lírico: *Jardín soñado*, *Danza astral*

Pintura autobiográfica, Gosia Trebacz en Bomob