

Annta: Galería de arte

El programa del año 2003 se apunta como múltiple e interesante, en él encuentra espacio la fotografía y las artes plásticas tradicionales, pero también un destacado programa didáctico

□ LETICIA MARTÍN RUIZ

En pleno siglo XXI el mundo del arte, y sobre todo las personas que pretenden hacer de éste algo dinámico, no puede permitirse el lujo de mantenerse ancladas en los ya caducos términos de elite, grupúsculo y exclusividad a los que estamos acostumbrados. Ésta es la razón por la que el nuevo espacio para el Arte que se abre ahora en Madrid nos ofrece nuevas posibilidades y abre nuevas esperanzas para todos aquellos que quieran acercarse a él. El concepto del que parten es que ARTE es mucho más que Artes Plásticas y más también que los grandes nombres, sus intenciones están en acercarse a diferentes facetas de la creatividad que, con la calidad como premisa indispensable, nos den alguna de las múltiples caras del arte.

El programa del año 2003 se apunta como múltiple e interesante, en él encuentra espacio la fotografía y las artes plásticas tradicionales; pero también se tiene preparado un interesante programa didáctico para acercar, con toda la seriedad necesaria, el arte a los más pequeños, haciéndolos **partícipes, para que forme parte de sus vidas, conferencias y también talleres en los que ellos mismos trabajen con sus manos. La interdisciplinariedad, tan olvidada en la mayoría de los espacios dedicados al arte, es otra de las preocupaciones de Annta, por eso, con el apoyo de la bailarina Alicia Alonso, ha convocado un**



Obra de Juan Francisco Yoc

concurso de pintura con "La magia de la danza" como leit motiv, cuyos seleccionados se expondrán y al que se asociarán otras actividades.

Pero todo esto son adelantos de todo lo que nos va a ir llegando y que esperamos con interés,

para abrir boca se inaugura una exposición de grabado de los artistas Susana Murias Millán y Juan Francisco Yoc Cotzajay, ambos cuentan con un amplio curriculum del que podríamos destacar en la primera su larga relación con la galería Brita Prinz y exposiciones por todo el mundo y en el del segundo su participación en la Bienal de Venecia de 2001 y menciones como la del certamen Gregorio Prieto. Las obras de ambos sólo tienen en común el concepto del grabado, gracias al cual conviven en armonía los trabajos de ambos. Mientras que Susana utiliza diversas técnicas -aguatinta, aguafuerte, punta seca, colage- en sus obras dando como resultado obras en las que la composición, la materia y el concepto del espacio son los principales conceptos estéticos de su poética; Juan Francisco se limita a la técnica del aguafuerte, centrándose sobre todo en la fuerza de la línea del dibujo figura-

tivo para introducirnos en un imaginario en el que lo onírico, las tradiciones de la América prehispanica y su propio mundo interior que nos envuelven y nos deleitan.

• Annta gallery. Altamirano, 46. Hasta el 4 de enero.