

e Esther Insa

que considera que ha alcanzado la calidad necesaria para mostrarla al público.

La muestra está compuesta por personajes que pertenecen al imaginario colectivo de nuestra sociedad, mitos del cine de todos los tiempos, que interpreta captando momentos de películas, fotografía, gestos reconocibles, a



on Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias
de Esther Insa

ann y la investigación:

presión digital se ha impuesto como método de exploración para crear unas obras que van mucho más allá de la fotografía como técnica. Aprovechando los recursos propios de este lenguaje, que toma como base la plasmación exacta e instantánea de la realidad, el artista trabaja a través de impresión en distintos soportes, como el lienzo o los diferentes tipos de papeles.

Poco a poco, la imagen obtenida del *plotter* se establece como el objeto de trabajo. Sobre ella se

los que la artista plasma su sensibilidad para que no se trate sólo de una reproducción de una imagen conocida sino una obra de arte.

Retratos que van desde una anónima estrella del cine mudo a Julia Roberts; de Marlene Dietrich en su inolvidable *Ángel Azul*, hasta la fuerza latina de Sofía Loren, pasando por la mirada de Marilyn Monroe. Dos obras se desmarcan de esta selección cinematográfica, el busto de Goya, casi como si del premio de nuestra academia se tratara, en la que capta por un lado la mirada del genio y por otra la dureza de la escultura y, quizá otro mito para la artista, una imagen del Príncipe de Asturias, vestido con la capa del Tribunal de las Aguas de Valencia, imagen creada a través del recuerdo, sin una foto fija de la que plasmar los gestos, obra de 1995 de la que la artista se siente especialmente orgullosa.

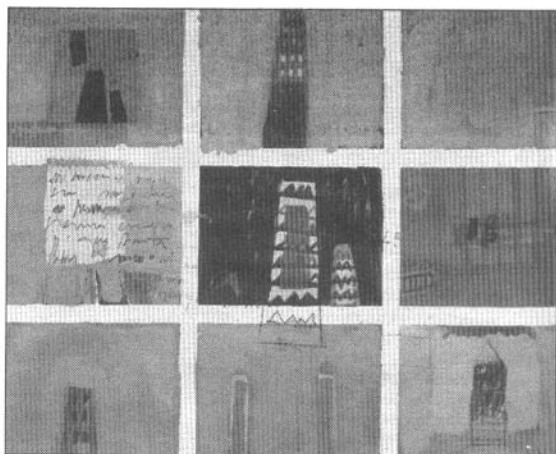
Galería de personajes variados, con el nexo de la técnica de Esther Insa, colección de recuerdos o de imágenes soñadas.

• A.I.M.A. Padilla, 76. Hasta el 19 de marzo.

clásicos la cotidianidad, que no está reñida con la Belleza, se impone con fuerza.

En suma, se trata de una obra meditada, en la que impera el deseo del artista por mostrar su estilo unívoco y sincero, al tiempo que ahonda en la investigación como método de renovación del Arte.

• Iris. Calle del Prado, 12. Hasta el 29 de marzo.



Obra de Susana Murias

Susana Murias: corazón tan cándido

□ JUAN ANTONIO TINTE

La poesía para ser no debe salir del ámbito cotidiano, no puede volver la espalda a la realidad porque es desde ella el lugar donde dimana. Si, por el contrario, es el único modo para trascender a esa realidad. El mundo entonces, debe pensar **Susana Murias** (Madrid), es suficiente y fuente inagotable para hacer de él un territorio donde lo esencial se identifique con lo inteligible, todo, al amparo de una manera singular de interpretar las constantes del día a día y las emociones que alimentan los impulsos.

Como si de una fábula se tratara, la artista madrileña, nos sumerge en un universo de sugerencias bien cimentadas en las estructuras de su lenguaje. Un lenguaje que parece aderezarse de recortes y pedazos de realidad con arquitectura reinventada, ubicándose en el desarrollo de una lógica pictórica hecha discurso.

Colores encandilados, negros o grises, blancos o tierras, codifican el mundo con ojos severos de conocimiento y

razón que, de forma paradójica, encuentran asiento en la formulación construida de esquemas.

En esta línea de trabajo, no podemos dejar en el olvido el mundo de los signos y la simbología que maneja como si un argot particular encerrara el secreto de la lucidez compositiva que albergan estas obras. De tal forma, la pintora ha generado un universo de personalidad manifiesta, donde ella misma marca las jerarquías y el estado de los componentes. En este sentido cabe destacar que, partiendo de un aparente caos, cada parte encuentra su perfecta ubicación en tanto que es capaz de pintar con la sensibilidad a flor de piel. De otro modo, no sería posible, no cabe la posibilidad de intentar organizar lo que es producto de una perfecta sintonía entre aquello que se quiere contar y el modo de contarlo. Y el suyo, es un mundo organizado por las sensaciones derivadas a un ejercicio donde se piensa con exquisitez y se conocen los gustos de la emoción.

• Galería Annta. Altamirano, 46. Hasta el 23 de marzo.