



MADRID

Gráfica 98-99: Fin de curso en Brita Prinz

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Treinta y siete artistas se dan cita en la tradicional muestra de fin de temporada en Brita Prinz. En las "gráficas" están presentes todos los alumnos de los talleres, hayan expuesto o no en la sala a lo largo de este año. Nombres conocidos, por tanto, como los de **Jennifer Carey**, que presenta una espléndida xilografía con técnicas aditivas, **Cassandra Constant**, **Eulalia Cuevas**, la geométrica **Joanna Parks**, **Susana Murias**, con un políptico de delicadas aguatinas iluminadas a mano, o **M^a Eugenia Sanz**, junto a otras firmas de las que aún no tenemos referencia. Prima el color, el aguafuerte, las aguatinas... Y hay acaso pocos grabados a línea: los alumnos se sitúan más cerca de la pintura que del dibujo (hay que destacar, por cierto, el grabado de **Rodrigo Catalá**, que



Grabado de M^a Jesús Gómez

nos recuerda las interpretaciones que del dibujo renacentista hacía el maestro Dalí) y, lógicamente, sacan provecho de las técnicas aprendidas. Mientras recorremos

la muestra, nos llaman la atención el "Empire State" de **Javier Aranguren**, una ciudad geométrica apenas visible, la tauromaquia de **Irene Prada**, por su movimiento y dramatismo, la obra colorista de **Justa Ráyego**, que acaba de clausurar su exposición, la serigrafía de **Regina Rubio** o el goyesco expresionismo de **Lina Tárraga**. Aunque más conservadora, es impecable también la obra de **Juana Cañas** y la de **Julián Gutiérrez**; **Rosalina García** es la única que emplea el gofrado en sus composiciones con módulos geométricos; y nos seduce, por último, la obra de **Manuela González**, que ha imaginado dos demonios luchando por una estrella.

Técnicas y temas por tanto para todos los gustos, siempre con ese sello de modernidad que saben imprimir los profesores de este taller prestigioso.

(Galería Brita Prinz. Alfonso XII, 8. Hasta el 12 de junio).