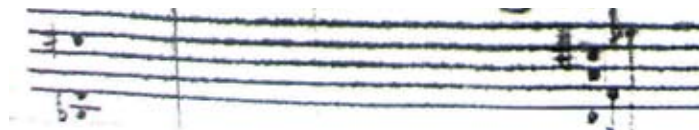


Susana Murias
Relatos
09



www.susanamurias.es





www.susanamurias.es

Susana Murias Millán nace en Madrid en 1961.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte nº 10 de Madrid. Ha realizado cursos de grabado calcográfico, serigrafía y litografía en diversas instituciones.



Premios y distinciones

Finalista en el II Premio de Grabado Contemporáneo. Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid 1997. Segundo Premio Talleres de la Galería Brita Prinz 1997.

Mención de Honor en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1999.

Mención de Honor II Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung 2000. Seleccionada en el Premio de Grabado Lucio Muñoz, Villa de Madrid. Segundo Premio Talleres de la Galería Brita Prinz 2000.

Primer Premio Talleres de la Galería Brita Prinz 1999, 2001. Seleccionada III Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung 01. Finalista en el Premio de Grabado Contemporáneo. Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid 2001.

Seleccionada en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002, 2003 y 2005.

Seleccionada en el Premio de Grabado "José Hernández" Ayuntamiento de Pinto. Septiembre, octubre de 2007. Seleccionada en el XII Premio de Grabado, Consejería de Empleo y Mujer, Comunidad de Madrid. Octubre de 2007. Seleccionada en el Premio de Grabado "Jesús Núñez" 2008.

Obra en instituciones

Biblioteca Nacional. Madrid.

Banco de Santander. Madrid.

Casa de La Cultura Menéndez Pelayo. Castropol, Asturias.

Hemeroteca de Madrid.

Universidad Rey Juan Carlos I. Madrid.

Exposiciones

1987. Exposición individual de Pintura en la Hemeroteca Nacional de Madrid. 1987-88.

1993. Exposiciones de pintura. Casa de la Cultura Castropol. Asturias.

1996. Exposición colectiva en la Fundación Isabel de Farnesio, Aranjuez.

1997. Exposición colectiva de pintura «Arte Joven» en los Paradores Nacionales. 1997-98.

1998. Exposición colectiva en la Galería el Caballo Verde de Concepción (Chile) y en el Centro Cultural de España en Santiago de Chile. Exposición colectiva en la Galería Brita Prinz de Madrid. Exposición Bienal de Grabado Rotariale'98 en Brujas, Bélgica. Exposición de grabado contemporáneo de artistas británicas y españolas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición colectiva «Técnicas aditivas en el grabado español» en Quito, Ecuador.

1999. Exposición colectiva «A Curvatura da luz» en Fortaleza, Brasil. Exposición colectiva de grabados en el Centro Cultural Conde Duque. Exposición colectiva de grabado en la galería "Carmen de la Guerra". Exposición colectiva «Segni e colori di Spagna». Galería l'Indicatore de Roma.

2000. Exposición individual en la Galería Brita Prinz de Madrid. Exposición Bienal de Grabado Rotariale 2000 en Brujas, Bélgica. Exposición colectiva en la galería «Trois Points». Montréal, Canada. Exposición colectiva en «Chez Engramme». Québec, Canadá. Salón Internacional del Grabado Estampa 2000, Madrid.

2001. Exposición individual de grabado en la galería 4 Ingletes de La Coruña. Exposición individual de grabado. Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña. Exposición de obra gráfica «Pau Darara». Madrid. Grabado y Estampación. Artistas grabadores contemporáneos. Sala de Exposiciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Salón Internacional del Grabado Estampa 01. Galería Brita Prinz. Madrid.

2002. Exposición de grabado, galería Annta de Madrid. Exposición de grabado galería Uría Monzón. Ciboure, Francia.

2003. Exposición colectiva de grabado. Centro Cultural La Despernada. Villanueva de la Cañada. Salón Internacional del Grabado Estampa 03.

2004. Exposición de pintura. Galería Annta, Madrid. Exposición de collages en la Galería Taller de José Rincón. Exposición Obra Gráfica 04. Ayuntamiento de Las Navas del Marqués. Ávila. Salón Internacional del Grabado Estampa 04.

2005. Exposición en Kloster Bentlage. Rheine. República Federal de Alemania. Salón Internacional del Grabado Estampa 05.

2006. Participación el proyecto benéfico y de intercambio Fundación Vicente Ferrer "La Oca de los Artistas". Exposición de pintura. Annta Gallery, Madrid. Exposición Art Sweet Art, Brita Prinz Arte. Feria «Arte Lisboa 06», Annta Gallery. Salón Internacional del Grabado Estampa 06, Annta Gallery.

2007. Feria Art Miami. Annta Gallery. Feria Art DC Washington. Salón Internacional del Grabado Estampa 07, Taller José Rincón.

2008. ArtHaus66 Gallery. Albuquerque, New Mexico, Estados Unidos. Salón Internacional del Grabado Estampa 08, Taller José Rincón.

2009. Exposición de pintura. Annta Gallery, Madrid.

1. La luz de Oriente I. Técnica mixta. 40 x 40 cm.
2. La luz de Oriente II. Técnica mixta. 40 x 40 cm.
3. La luz de Oriente III. Técnica mixta. 40 x 40 cm.



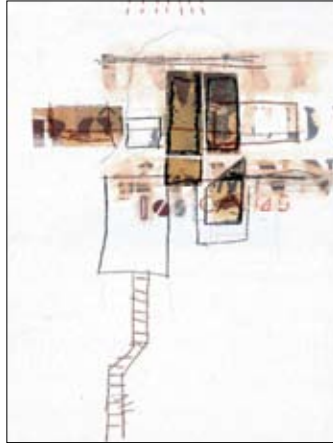
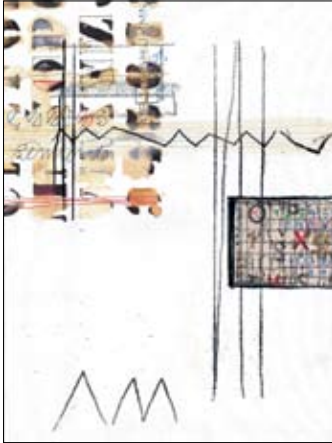
ΠΕΡΟΚΕ



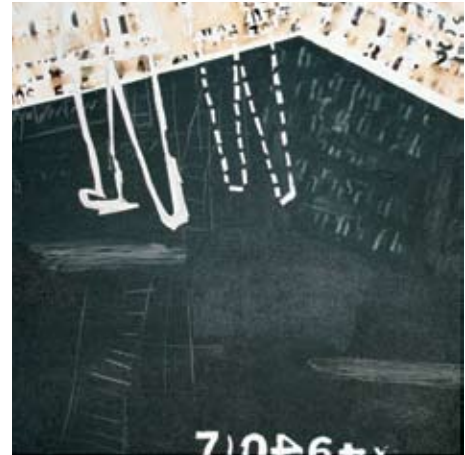
Relatos

En la obra de Susana Murias un trazo o una mancha de color pueden ser, al mismo tiempo, un signo, una figura, un gesto o una textura según queramos verlos. Se nos coloca en una encrucijada desde la que podemos iniciar un relajado paseo por el camino que nos lleva hacia la mera contemplación de la obra como objeto estético o adentrarnos por el sendero opuesto, hacia un bosque de signos que no enuncian nada categóricamente, tan sólo lo insinúan, y figuras que no alcanzan a construir un mundo, tan solo lo esbozan. Inadvertidamente, nos deslizamos de una cosa a la otra, en un eterno diferir el significado, porque nunca podemos atrapar el susurro del ángel que no pretende explicarnos nada porque tan solo espera rozarnos para hacernos sensible su existencia. Antes o después, terminamos por darnos cuenta de que hemos salido del bosque de huidizas ensañaciones y recuerdos fragmentados para llegar de nuevo al estático mirador de la contemplación estética, es decir, hemos cerrado un círculo que nos conduce al comienzo, a la encrucijada. Es un mundo cerrado, esférico, donde ir es en cierta medida volver y nunca nos conduce más allá de la pintura. Recorremos su superficie por los senderos del sentido y vamos viendo reflejado un mundo exterior sencillo y cotidiano constatando su presencia como huella de la memoria o la imaginación, con su peso de nostalgia y hasta de dolor. Al finalizar el recorrido comprobamos que la contemplación estética, el discurso signico incluso el de la escritura o la recreación del mundo figural no conducían más que a ellos mismos, a una realidad lejana, difusa e inalcanzable, la del arte; que puede dar claridad y armonía a esos fantasmas de nuestra mente que una vez fueron una silla, un juego infantil o unas personas. Ese relato in nuce que parte de sus obras no puede, como toda imagen estática, ser un verdadero relato. Lo habitual es situarnos o bien antes del acontecimiento, sugiriéndolo o bien después, constatando el peso de la fatalidad o, por último, en un instante que lo simbolice en su totalidad. Susana Murias prefiere el fragmento atemporal que escapa tanto de lo absoluto como del tiempo narrativo. Por ejemplo en esas piernas que asoman entre textos que hablan de la familia y números que apuntan hacia una fecha recordada, quizá con ternura, pero que al mismo tiempo nos ordena y clasifica como si de un campo de internamiento de recuerdos se tratara. Pero no hay que ir más allá, las letras y los números son, sobre todo formas, textos de un mundo que se siente más que se entiende y nos permite recrearnos en el placer puramente estético.

Fernando Labaig



1. Cantos y remiendos I. Técnica mixta. 30 x 40 cm.
2. Cantos y remiendos II. Técnica mixta. 30 x 40 cm
3. A pocos pasos de casa. Técnica mixta. 80 x 80 cm.
4. Visionario. Un traje a su medida. Técnica mixta. 80 x 80 cm.



Es necesario que el pensamiento, aunque le repugne, se acomode al estado de constante mutación de todas las cosas y se convierta en un experto manipulador de las nubes de forma y lugar transitorios y móviles. El movimiento, no la fijeza, debe convertirse en el punto de mira del pensamiento, su objeto constante.

Jean Dubuffet

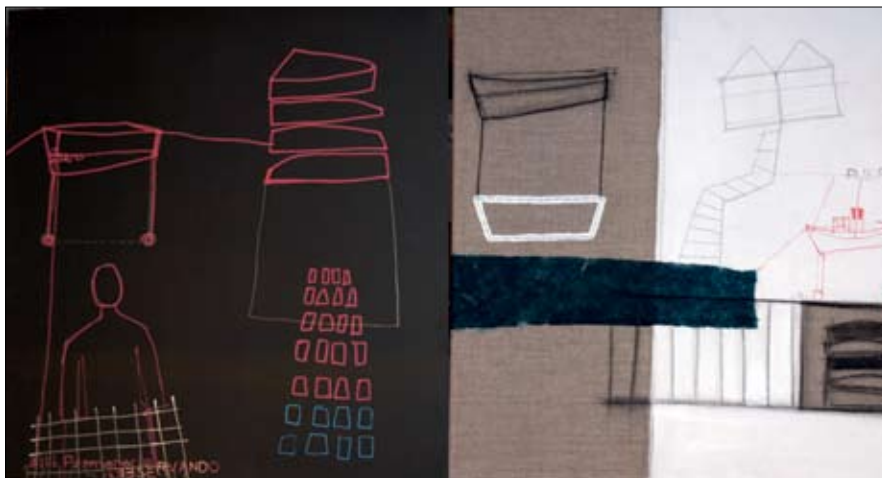


1. Arquetipos I. Técnica mixta. 90 x 90 cm.
2. Arquetipos II. Técnica mixta. 90 x 90 cm.
3. Arquetipos III. Técnica mixta. 90 x 90 cm.

Restan libros y pinturas
Un acre de hierba verde
Como espacio y ejercicio,
Ahora que el cuerpo declina;
Medianoche, una vieja casa
Donde sólo un ratón se mueve.

Una mente que Miguel Ángel sabía
Capaz de atravesar las nubes.

William Butler Yeats



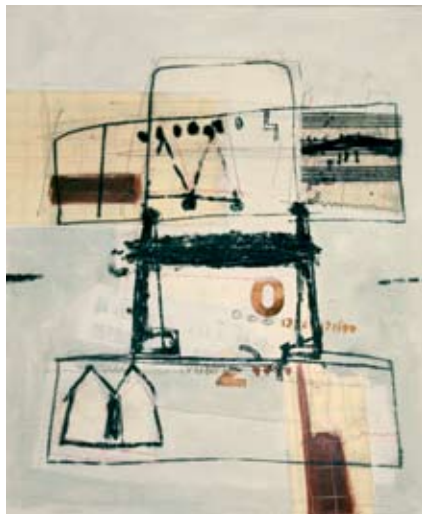
1. Las largas horas. Técnica mixta sobre madera y lienzo. 80 x 40 cm.

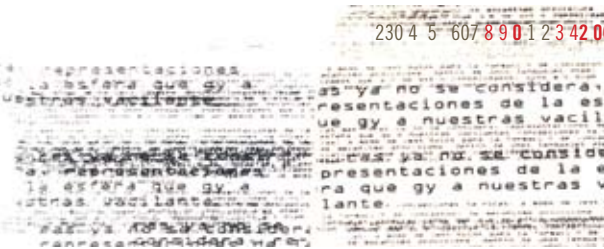
pero ni los titulares de los periódicos ni el acre tizne del papel impreso ni la asfixia de las cortinas de humo o de gas ni la cháchara de los agentes en la bolsa ni el ladrillo de los millones ilusorios ni la oratoria de los oficiales de Estado Mayor al depositar coronas de flores al pie de nuevos monumentos podrán enturbiar la memoria de un frío día de diciembre en que dos trémulos mecánicos de bicicletas de Dayton [Ohio] vieron por vez primera cómo un artillugio fabricado con maderos de nogal unidos con pegamento Arnstein para bicicletas y tensados con muselina cosida con la máquina de coser de su hermana en el patio de su casa de Hawthorn Stret, en Dayton [Ohio] se remontaba en el aire, por encima de las dunas y de la ancha playa de Kitty Haw.

John Dos Passos



1. El corazón de un nido. Técnica mixta. 50 x 61 cm.
2. Exilio de la memoria. Técnica mixta. 50 x 61 cm.
3. Cantos y Remiendos III. Técnica mixta. 30 x 40 cm.
4. Cantos y Remiendos IV. Técnica mixta. 30 x 40 cm.





230 4 5 607 8 9 0 1 2 3 4 200 30 4 5 607 8



Susana Murias
Relatos '09

www.susanamurias.es

Annta Gallery
2009

ANNTA Gallery

Almirante, 1. 28004 Madrid
Telf. 915212353

www.anntagallery.com